TRIPA Valle Tiétar.indd 1 3/4/19 21:42

TRIPA Valle Tiétar.indd 2 3/4/19 21:42

Valle Tiétar

Amparo Arróspide

El sastre de Apollinaire

TRIPA Valle Tiétar.indd 3 3/4/19 21:42

TRIPA Valle Tiétar.indd 4 3/4/19 21:42

Valle Tiétar

Amparo Arróspide

El sastre de Apollinaire

TRIPA Valle Tiétar.indd 5 3/4/19 21:42

Esta edición se ha realizado con papel procedente de bosques administrados de forma sostenible (Certificado FSC) y 100 % libre de cloro (Certificado TCF)

Primera edición: abril de 2019

© Amparo Arróspide, 2019

© Diseño de cubierta: *ASA*

© *El sastre de Apollinaire*
www.elsastredeapollinaire.com
elsastredeapollinaire@gmail.com

Depósito Legal: M-11945-2019
ISBN: 978-84-120174-3-4

Impreso en España (Unión Europea)
Printed in Spain (European Union)

Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra (www.conlicencia.com; 91 702 19 70 / 93 272 04 45).

Notas de la autora

En el valle del Tiétar viví durante siete años. Hablé con sus vecinos, recorrí y exploré sus montes, lindes, pequeños ríos. Durante más años aún viví en España-Paña. Este Valle Tiétar poético, que no pretende (des)representarla, transcurre entre la protohistoria y la década del 2030.

Se abre la jaula. Una mujer sale a la calle y se debate en su ruido blanco, en el vendaval ruido. ¿Acaso no somos todos extranjeros? se pregunta. Borrosa frontera entre el espacio público y el privado. Frontera de ósmosis, membrana.

Tiempo para pasar del Sapiens y su casa de lenguajes, marco antropocéntrico, a Gaia o una visión inclusiva en los umbrales de un nuevo mundo, cuando lo familiar se derrumba o arruina y podrían escucharse, a través del fárrago de lo caduco, las voces de lo otro.

La composición de este libro se nutrió de vivencias y lecturas varias, que darían para un nutrido apéndice de notas. Agradezco a sus autores líneas y versos que transcribo en

TRIPA Valle Tiétar.indd 7 3/4/19 21:42

págs. 20 y 22:

señales débiles inexistentes se ales débil es /no hay s n l

De Tomás Bartoletti, en La Kelpertina, Buenos Aires: 27 pulqui, 2015. Lectura y conversación en el seminario euraca, 2 de junio 2018

https://seminarioeuraca.files.wordpress.com/2018/05/tomasbartoletti_la-kelpertina_2015.pdf

pág. 43:

Nada de lo que se hace a ciegas / es inútil para ver /

De Chantal Maillard, en Hainuwele y otros poemas, Barcelona: Tusquets, 2009

pág. 56:

No me gusta que a los toros/ te pongas la minifalda

De Ruiz Venegas – Felipe Campuzano, en letra de *La minifalda*, popularizada por Manolo Escobar en 1971

pág. 61:

Una poesía desde fuera del capitalismo aquí y ahora es para extraterrestres

De Sergio Raimondi, *Poesía civil* – lectura y conversación en el seminario euraca, 8 de marzo 2017

págs. 75-77:

La Declaración de Independencia de la Savia está basada en el texto de la Declaración Unilateral de Independencia de Catalunya del 27 de octubre de 2017

https://www.elperiodico.com/es/politica/20171027/resolucion-dui-republica-catalana-estado-independiente-6383426

TRIPA Valle Tiétar.indd 8 3/4/19 21:42

pág. 22:

el complejo granito-gneis predomina sobre suelos pardo ácidos

y pág. 33:

Domina la zona sur del valle, siendo una de las grandes unidades que dan carácter a la zona en estudio

y pág. 43:

Es la tercera unidad que en este valle natural adquiere significación cuantitativa

y pág. 62:

Protegidas estas tierras de los fríos vientos norteños, abrigadas de dañinas y destructoras heladas, el clima siempre resulta suave

De Tomás Santamaría y Begoña Tens, en El Valle del Tiétar, Madrid: El Senderista, 2005

Amparo Arróspide
Yorkshire, verano 2018

TRIPA Valle Tiétar.indd 9 3/4/19 21:42

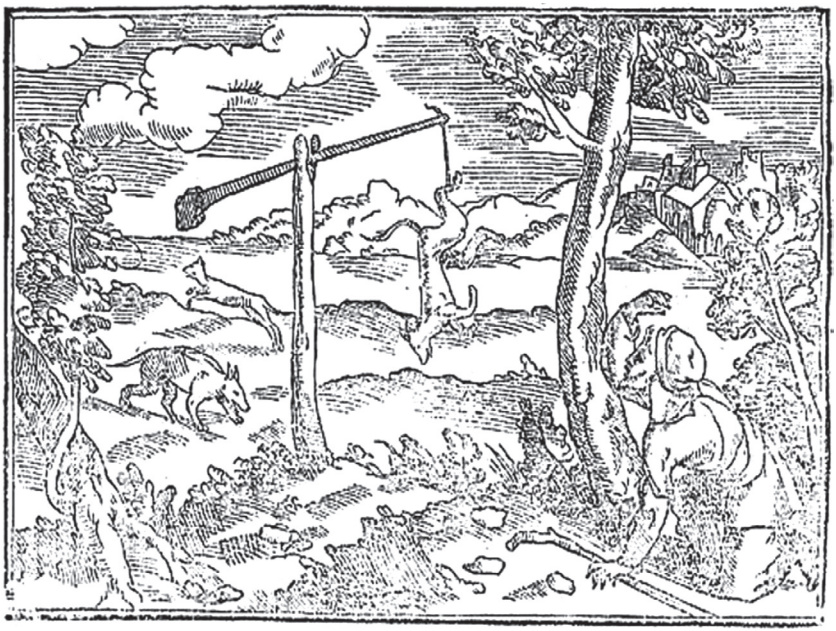


Ilustración del *Libro de la Montería* de Alfonso XI

TRIPA Valle Tiétar.indd 10 3/4/19 21:42

¡El animal, vaya palabra!
Es una palabra, el animal, es una denominación que unos hombres han instituido, un nombre que ellos se han otorgado el derecho y la autoridad de darle al otro ser vivo.

Jacques Derrida

TRIPA Valle Tiétar.indd 12 3/4/19 21:42

Por donde lo invisible y lo visible Por los claros y en las lindes— mapaches, tordos, zorros, comadrejas, nutrias son audiencia extinta

Apenas los conejos huidores Y el pájaro rondando Y la ronda del pájaro y el niño sigiloso la herramienta abandonada el efímero bidón

Volverán las mismas golondrinas y volverán en el acento a multiplicarse los dueños del lenguaje A identificarse A reconocerse A huirse como pájaros en busca de la costumbre del nido La costumbre del desdoblarse en otros por si las voces y los miedos

En la vida de un poco más dirigirse sin objetos ni animales
Sin conocimiento práctico del peinarse un lomo ir ascendiendo
A quién nos dirigimos si en dirigible o quién sea la audiencia
de los extintos compañeros Preguntamos al aire nos llaman
locos Si alguien escucha la compasión da una pregunta a un
alto porcentaje de interés o salgamos a cazar es otro día

Así el *animote* en sombra despierta tras mis párpados Lo llamo
lo convoco los párpados la ciencia Se sacude la crin

TRIPA Valle Tiétar.indd 13 3/4/19 21:42

TRIPA Valle Tiétar.indd 14 3/4/19 21:42

Sin duda existe lo que no se nombra
volver de la memoria literaria
al habla donde
se dicen cosas
instrucciones para sobrevivir
volver de la memoria literaria
poner un huevo
gemidos al reventar en el aceite
el huevo mártir
la baja estofa repercute en labiodental
lo que no tiene nombre y se dice
lo que no tiene nombre

TRIPA Valle Tiétar.indd 15 3/4/19 21:42

Ilustración de ...

el ruido del lápiz

donde se lavan incendios

TRIPA Valle Tiétar.indd 17 3/4/19 21:42

TRIPA Valle Tiétar.indd 18 3/4/19 21:42

EL RUIDO del lápiz al escribir
sobre papel
cuando aún se escribía
cuando aún papel

pino pinaster, cuya utilidad como fuente de resina, etcétera

hay que lamentar
decenas de miles de ejemplares
en la hoguera de 2026 arrasó
bicentenarios

las cuatro especies usaron
para repoblar: sylvestris, nigra, pinaster
y piñonero
en ocasiones lascivamente
entremezclados
(masa boscosa jov
en
juventú diligente)

arrinconadas otras o
desplazadas de sus
hábitats autóctonos
se obtuvo la madera de
hayedos robledales abed
ulares
encinares fresnedos alcornoques
                pocos

TRIPA Valle Tiétar.indd 19 3/4/19 21:42

la madera sus
señales débiles inexistentes se ales débil es
no hay s n l

ninguna por los pisos
mesomediterráneo (entre los 300 y los 800 metros)
supramediterráneo (entre los 800 y los 1.700 metros)
oromediterráneo (por encima de 1.700 metros)

ni por los
matorrales procedentes de su degradación

pero el ruido blando en la cabeza de regina
el ruido blanco en las orejas de miguel
el rompetímpanos
el ruido vendaval
el vendaval ruido
la fuente de la creación se agotó
el ruido de la creación se agotó
llegaron las amansadoras
una y otra vez habremos de horadar
una y
otra
vez
lo acuífero del cráneo
el calibre del proyecto

TRIPA Valle Tiétar.indd 20 3/4/19 21:42

REMANENTES HUELLAS improntas fueron
símbolo de lineal arquitectura seremos
el plano de la superficie pic
tórica los
taludes en la perforación del cuándo
desde los 40 millones de años hacia
delante atrás
la venta de parcelas chalets
escaneo del cerebro en finísimas
secciones permite incluirlo en la
nube hoy
en la nube gúguel
en la nube draiv

O roca tribu con antecedentes los
vettones habitantes del área
antropolícia de gredos sur
aniquilados fueron
sus verracos de piedra sobreviven
aniquilados los godíberos celtas y
romanobereberes sobreviven

Así nadie bendice al Alacrán no
hay alacranes ni
narcos limpieza
hubo de las arcas se cultivan
en el valle

mascotas
galerías de arte

TRIPA Valle Tiétar.indd 21 3/4/19 21:42

EN ALMACÉN de china corp. viejos trilingües
nenes crianças crea
turas en racimo en tórtola
y el corderito bee bee del sacrificio
y la cabrita bee bee bajo el castaño
donde fátima teje sus encajes

Oh cuídense
del signo en hielo de las amapolas
enseñan su querube
yertas en la insolación
olvidamos ya
los azules diagramas del naufragio
el universo zombi
de quien templa alambiques hay
señalesdébiles inexistentes
señales débiles
s a les déb les
se al s dé i l s no hay s n l

Llegaron los depredadores siemprellegando
uncidos somos a rutina o ícono
o índice
o sombra

el complejo granito-gneis predomina sobre suelos pardo ácidos

TRIPA Valle Tiétar.indd 22 3/4/19 21:42

Piedralaves
Pedralbes
Petra Albus
Pedra labes
Petra Lapis

o alabes Petra lo pétreo de tus pies
lo marmóreo
la llave de tu piel
de tus larvas me laves
los míos Petra
los drapeados

en aquel entonces (siglo xiii) no habrá lavanderías
pero sí lavándula
y Pedras lavando al atardecer caliginoso
y Pedras lavando al atardecer sus cantes
apaciguantes
en (aquí provincia)
(aquí un número)
pedanía tal vez
escudito bandera gentilicio

Polonia queda tan lejos como el casco del cosaco
laves aves
allá se fueran tus sábanas Petra
que las zurzan
niña prieta
de aprieta manga

TRIPA Valle Tiétar.indd 23 3/4/19 21:42

es la ciencia un lavado? es una piedra?
es un dragón bordado?

oh la ciencia oh la lava un reguero de piedras
la petra niña
duermes sobre una piedra te alimentas de lavas
oh la lava y sus bosques arderán Petra
los lavaderos arderán Petra
lapis lázuli azur arderán Petra
sobre lavado verdebosque cómo arderán Petra

TRIPA Valle Tiétar.indd 24 3/4/19 21:42

Mirando estas cosas usadas
estas casas de piedra
donde incuban palomas, vencejos y estorninos

Intenso el sol entre las 11 y las 4 de la tarde, a veces
Tus ojos ya no están
Te fuiste

Los pájaros de cola azul viven del otro lado
sobre los olivares

Y ahora en la claroscuridad
todo levita
hasta las murallas echan a volar.

TRIPA Valle Tiétar.indd 25 3/4/19 21:42

TRIPA Valle Tiétar.indd 26 3/4/19 21:42

unos ochenta kilometros en línea recta

donde se celebra un nacimiento,
se inicia un inventario
y una mujer sale a la calle

TRIPA Valle Tiétar.indd 28 3/4/19 21:42

NACIÓ DEL mar de Tetys
por metamorfismo de sedimentos procedentes
de continentes sumergidos
en lo más profundo de los geosinclinales
tras unos 300 millones de años
hubo convulsiones
dislocaron los bloques de zócalo granítico
elevándose
crac
los fuelles de un gigante acordeón
la guerra termonuclear del magma

entre 230 y 70 millones de años después /las armas de destrucción / lluvias y heladas / arrasaron cordillera en dirección aproximada NO-SE / la hicieron penillanura y a la vista /el roquedo de sílice

en los 40-20 millones de siguientes años /comenzó el diseño de los revólveres / sin poder resistir /la presión teutónica /ejercida por el continente de Gondwana contra el de Ankara / la vieja penillanura /forma un arco grandilocuente /para luego despedazarse /crac

en el conjunto de bloques elevados y hundidos
entre los cuales
el sistema central el relieve de Gredos y el Tiétar Valley
finalmente
ahora
ha llegado a nosotros así
unos ochenta kilometros en línea recta

TRIPA Valle Tiétar.indd 29 3/4/19 21:42

unas 154.000 (ciento cincuenta y cuatro mil)
hectáreas de esparci
miento
cine gético
o
mucho ruido y pocas nueces

TRIPA Valle Tiétar.indd 30 3/4/19 21:42

220 ESPECIES de vertebrados
en progresión hacia el norte
las de origen mediterráneo o africano
y hacia el sur
las de origen continental o centroeuropeo

extinto el lobo
su ausencia es hoy suplida
por el hambre del hombre
en las pirámides ecológicas
de los supermercados
diversos, a saber:

mamíferos 58
a n f i bi os 14
re p ti l es 23
ma m í fe ros 58
a v e s 150

alto
índice de
autoctonía
de las
9
Ser
pi
en
teS 8
son
culebras

TRIPA Valle Tiétar.indd 31 3/4/19 21:42

de
pupila
redonda
salvo
la
bas
tar
da

y todavía balbuceante el campo de investigaciones
de los furtivos
sus familias coprófagas, tábanos, orugas
cuya acción principal es la desfoliación
como la procesionaria Thaumetopoeidae
y la Limantriidae monja

TRIPA Valle Tiétar.indd 32 3/4/19 21:42

Domina la zona sur del valle, siendo una de las grandes unidades que dan carácter a la zona en estudio

Un gran balolito granítico
magma de cristal
desde áreas corticales más o menos profundas
rocas ácidas
existe un tipo de basural estructurado
las demás son (rocas)
postorogénicas
cuyos minerales no tienen orientación precisa o continua

Pre
dominan los paleozoicos
materiales hercínicos cubiertos
manchas cuaternarias
vertidos
de dos micas
biotita y moscovita
ratas

una montaña tóxica
con cristales de feldespato
de hasta siete centímetros de longitud
brilllll aaannn

rocas
metamórficas

TRIPA Valle Tiétar.indd 33 3/4/19 21:42

los suelos pardo ácidos
asociados a coníferas
un cementerio de llantas
césped alpino
y cultivos leñosos
en los valles abrigados

TRIPA Valle Tiétar.indd 34 3/4/19 21:42

Inventario inconcluso

Unidades

fuente de piedra labrada con cuatro caños
y caprichos derruida 2
urna 387.902
arco de puertas y paredones restaurado 27
roca de granito gneis, arenisca y pizarra 3.866.902.000
europeo de curso legal 65.588
ecologista en fase larva 6.370
higuera sembrada por santo 11
persona distinguida .....nº desconocido
zarza sin púas 107
ectoplasma 967
bordado a cordoncillo, ganchillo y membrillo
en vía de extinción 3
cazador cara al sol con la camisa abierta .....estacional
bandera del Estado Pañol 315
bandera de la RFS 315
pino aprisquillo *(European Tree of the Year)*..... 1
armario zahorí 63
amansadora existencial 26
declaración de impacto 123
plaza para capear vientos 59
viento chotacabras 1
ex lavadero 10
romería y masacre de novillos .....cada 10 de agosto
zambomba .....esporádica
virtudes platónicas .....volátiles

TRIPA Valle Tiétar.indd 35 3/4/19 21:42

ferrocarril inconcluso tramo izquierda unida 1
garganta matalobos 33
santuario vettón .....nº desconocido
diosa infernal noctámbula .....nº desconocido

TRIPA Valle Tiétar.indd 36 3/4/19 21:42

HE OLVIDADO habérseme olvidado
flores capitalistas abren párpados
mueven el miembro ausente pre sentido
otros viven en el siglo xv un drama
intensamente religioso
las tres gargantas o los
implantes en el hemisferio cerebral iz
quierdo
presciencia inocencia turbulencia
no sabían que el azúcar fuese el responsable

TRIPA Valle Tiétar.indd 37 3/4/19 21:42

LA VERDAD esta ahí fuera nos decían
las series de netflix
la noche ausculta
la alegoría el símbolo el martillo
la maza para cincelar el cráneo hora
dándolo
delimitar fronteras las paredes
de la máquina que sueña y fabrica
o sueña e incesante parla

TRIPA Valle Tiétar.indd 38 3/4/19 21:42

Las mujeres y su amor
dice las mujeres yo y su amor
dice lo sentimental el corazón no el hígado
dice los diálogos que escucha en la te ve

dice las mujeres y su amor de terciopelo
dice las telas las entretelas
se equivoca casi siempre y no importa gran cosa
ha sido feliz
un pie en el charco del olvido
lo que no tiene nombre está muerto
se siente adán el día de la creación
sus animales hablan

elevado riesgo de incendio familiar

aún así
58 (cincuenta y ocho) especies de mamíferos
de los que 40 (cuarenta) terrestres
y 18 (dieciocho) murciélagos

alto el índice de autoctonía
de anfibios y reptiles con
14 (catorce) y 23 (veintitres) especies

en la zona media
el periodista el organista el papamoscas
de las 9 (nueve) serpientes 8 (ocho)
son culebras con
pupila redonda salvo la bastarda

TRIPA Valle Tiétar.indd 39 3/4/19 21:42

Cartografía regional (circa, 1929)

- Castaños en contrapunto

- Compañeros del agua, chopos y fresnos

- Pastizales de buen y mal pastar

- El verde lodo, el gordo lobo

- Y parcelas de frutales, higueras sin sus dueñas

- Sin domicilio fijo azul celeste, violeta, púrpura, cobalto, blanco flash, amarillo, verdiamarillo, rosa auroral, rosa crepuscular,

  mostaza de campo, tomillo, cantueso, campanile, hierbabuena, margarita, malva, hierbaluisa, cardo en floración, jara, caléndula,
  amapola lindísima amapola
  y otras otrísimas tantas hierbas hierbajos mal
  ezas

formando matorral de porte herbáceo sí, colorido sí, bellas vistas sí, pero al fin y al cabo masa : o se rebela o la ejecutarán con espray peinando las cunetas

- Un aire belicoso de tambores tronantes, un agua dulce o ácida, la lluvia

TRIPA Valle Tiétar.indd 41 3/4/19 21:42

bienavenidos como si
por qué nos aparecen bellas las flores David Deutsch pregunta
como si llevásemos un insecto dentro
un enjambre de abejas en el adn en el a dé ene

TRIPA Valle Tiétar.indd 42 3/4/19 21:42

Es la tercera unidad que en este valle natural
adquiere significación cuantitativa

Sale a la calle hablando a solas
la mujer que escribe cartas a la luna
ella también selenita terrestre
tropezando en los mismos parabienes
dándose de bruces contra el martirologio
en la necesidad de escupirle al viento

algunos son desollados en caliente
otros reciben medallas de sangre en el pecho

con una llave persa
con un cierre relámpago
con dagas en el cuore
o mare mia!
inventa la ley de la no gravedad

otros convertidos al mercado común

Nada de lo que se hace a ciegas es
inútil para ver recuerda

un espacio quiere sí
impropio

TRIPA Valle Tiétar.indd 43 3/4/19 21:42

donde poder comer la flor de loto
haber andado tanto
haber andado tanto
una silla por dios una sombrita
allá
un tiempo para partir en dos su pan

TRIPA Valle Tiétar.indd 44 3/4/19 21:42

Horizonte de pájaro hubieran querido escribirse
cartas de silencio selladas con humo de los días
para abrir en el otro confín su lenguaje mudo

TRIPA Valle Tiétar.indd 45 3/4/19 21:42

Las siete menos cuarto.
No es verano es invierno primavera
¿Y qué son valle, río?
O decir: hace ochocientos años fue un reino bereber
Y hubo casas de piedra, una tengo frente a mis ojos
arrancada de la tierra como una flor

Los sempiternos nombres del azul
cigüeñas esculpidas sobre torres y rocas
centinelas del aire

Los pasos calzan huellas ateridas
el horizonte de las manos, las otras vidas del susurro
el haz de leña pobre
donde calentar las horas: las dos, las tres, las cuatro …

¿Pertenecer a quién? ¿Permanecer?

TRIPA Valle Tiétar.indd 46 3/4/19 21:42

Hacerse
trabajando o en la lentitud y no en la energía.
Supuestamente la produces expulsas te energizas

Te energizas
eres un montón de baterías chips wireless.
Inalámbrica amontonas cantidades la ceniza del número

Andarse
por las ramas no es cosa de hombres sino de pájaros.
Ni de mujeres pájaros.
Ni de hombres con torso y cuello y cabeza de paloma torcaz

Un paraíso donde no se trabaja piedra sobre mano sobre sangre no se trabaja y las piedras no sangran ni mis manos ni soy un pica-pedre-ro Ni soy un cajero Ni soy un camarero Ni soy un campesino Ni soy un proletario Ni soy un puto lumpen proletario

Cantarán cantaremos
Sin ton ni Son Sin Ton ni Son Sin Son ni Ton

No hay
memoria del tiempo ni palabra para designar
estiércol, la vida brutal y breve, el idioma jerga y
conciencia.

TRIPA Valle Tiétar.indd 47 3/4/19 21:42

Montada en sus tacones de aguja hipodérmica, la mujer del anuncio relee una novelita de crímenes no de ficción
Tolera los chalecos reflectantes?
Le ocurrirán pesadillas de polivinilo?
A solas, criatura de las profundidades inconscientes, se sueña acaso anita ekberg en la fontana de trevi. Les habla a los orines de los andamios, a las zarzas que remueve el viento, a la mugre alegre de los muros y a los riachuelos de las alcantarillas. Y solo ellos saben qué les cuenta.

TRIPA Valle Tiétar.indd 48 3/4/19 21:42

ERA UN jueves
un niño reía sin más motivo
su padre preparaba arroz taiwanés
difícil conciliar los sueños: si
capa de supermán o párpados budistas

era un jueves
en el umbral dos vecinas siempre al sol
en la piedra palomas replicándose
en el aire una campana difunde defunción
aún se notan las calvas del último incendio
quién cerca las encinas por centenares
quién vende leña una pulsión de aceite

era un jueves
una milonga antigua en la cristiandad
enfrentados perfiles de bailarín egipcio
los pósters de políticos derramándose
han derretido cualquier amago de nieve

era un jueves
nuestras acciones no cotizan ni en el karma
mano sobre mano las dos prójimas
pirateando wifi
se alquilavende se alquilavende sealquilavende
se cosecha plástico en el fondo del mar

TRIPA Valle Tiétar.indd 49 3/4/19 21:42

UN HORROR de abedules en el bosque sin nadie
trasponer los trasmontes relajarse en el bus
camino de las luciérnagas o del acaso
en el acaso en llamas se perfilan los montes
es conveniente no
despertar lunas

corre caminos
correvei dile
corre / ve/ y dile

un desvivirse sin atender a lo
que en torno interfiere
en la visión
del mundo o el
trocito que a uno le toca al despertar
despeinarse y volver

(las manos las dos
piernas re
vivir)

eso qué es
cómo se come
cómo se alimenta el viv
ir si acaso ha
blando

TRIPA Valle Tiétar.indd 50 3/4/19 21:42

mira
con atención
escucha
a tus vecinos cantan
de noche en un lenguaje
extraño
portadores de teas y de teos
empujan mucha religión
ligan los brotes

TRIPA Valle Tiétar.indd 51 3/4/19 21:42

Centro Cultural
Acciones de la espera

Acción Número 1
Mueren en el escenario, sufren sin porqué. Resucitan los sufridores, reaparecen entre el público. Así una y otra vez, hasta vaciarse. El telón se alzó hace mucho tiempo o exactamente quince horas y permanecerá alzado a la espera de lo no acontecido.

Acción Número 2
Actriz en amnesia de su papel sonríe a tontas y a locas, con alguna aprensión se pregunta estaré loca, luego olvida. Contempla el margen de las calles donde ocurren las cosas que no pasan, donde se acumulan los desperdicios de la vida y beben los mendigos.

Acción Número 3
Se esconden móviles, apagan sonrisas, cuchicheos. Pero falsa alarma: nadie en escena.

Acción Número 4
Actriz atravesando calleja a oscuras. Música de thriller y/o desbocado pulso.

Acción Número 5
Gran indiferencia del ciclo reproductor. Suprema nadería tras los cristales. Gatos y gatas invaden el lugar y pueblan los asientos de una audiencia aburrida.

TRIPA Valle Tiétar.indd 52 3/4/19 21:42

Acción Número 6

Actriz olvidada de su papel entre las tuercas del atrezzo.
Afuera llueve.

TRIPA Valle Tiétar.indd 53 3/4/19 21:42

De

la panoplia del sentido surge irradiante Plenitud. Trémula de lágrimas, temblorosa entre los juncos.

Avanza

camina bifurcándose la imagen, multiplicándose en bocas dicentes. Si prestar oídos es prestar oídos, nos negamos.

Pero

igual surge llameante, flameante bajo el palio. Bajo las ramas de una floresta tupida de circunvalaciones, chirimbolos, drapeados, lágrimas de cera. Ah sus lágrimas de cera que no arden, las escindidas lágrimas manando de las orejas también sordas de Plenitud.

Solo

los músicos prestan oídos.

Dicen

las bocas sin decir. Sin lengua en su idioma prestado,
deseando la desnudez de
la imagen, deseándose. Un idioma sin lengua, dicen. Señas para los sordos traduciendo la música de las termitas, músculos del tiempo, ataduras al marco, a la armadura. Socavan, devoran con sus mandíbulas pequeñas, sus dientecillos mudos. Articulándose bajo el palio.

Se

detiene el tiempo cuando nadie presta oídos y la música

TRIPA Valle Tiétar.indd 54 3/4/19 21:42

envuelve pasos y posos. Leer por las intermitencias. Abrir la boca sin lengua, pasmarse como en un cuadro de Munch, crepúsculo anterior al cansancio de ojos. Plenitud, amante de ojos, pasea en un óleo blanco, se inscribe en una armadura de párpados.

En

cualquier momento hay secesión, secuestro, pábilo, locura. ¿Vendrá otra vez? Se diría en el desaliento nunca estuvo, nunca fue, nunca fuimos.

TRIPA Valle Tiétar.indd 55 3/4/19 21:42

En la pantalla hombrecito con auto
ridad culpa a la víctima
Gran placer sexual
arg
uye
al ser violada por
cinco siete o
quince mil

No es un decir, es un hacer, no es un hacer, es un decir, no son hechos sino interpre-taciones, no son insinuaciones ni senos ni supositorios lo que esgrimen cuatro manchas negras haciendo eses por la sala del estrado. Quien de vosotros sea el estornino que adelante un paso

No me gusta que a los toros / te pongas la minifalda

Una catarata de semen eyacul
ado por los mozos del pueblo
caiga y se derrame
sobre la
justiciera lúcida sen
sata
la ecuánime la proba
la ecu
ménica cab
eza
privilegiada y juez

TRIPA Valle Tiétar.indd 56 3/4/19 21:42

Y esta intuición escultórica no la pierde el torero ni en el trance más grave, al ser alcanzado por la fiera; ni el toro en su agonía, que, ya seguro de morir, como en los grandes trágicos, busca la bella caída, aquélla que ennoblezca plásticamente la muerte.

Ignacio de Cossío Pérez de Mendoza

Ilustración del *Libro de la Montería* de Alfonso XI

en los brazos abrazos del padre vientolluvia

donde irrumpen las vacas y sopla el viento

TRIPA Valle Tiétar.indd 60 3/4/19 21:42

Irrumpen las vacas desde el ojo izquierdo
morros hundiéndose yerbafresca tintineante
oh silenciosas brillantes aparición

Suben desde los prados desdeñan al fotógrafo
tímidas sus terneras las maternales tan
luz de piedra bucólica
ante el citroen peugeot renault o
en la postal ellas (las vacas)
se atreven poco a poco

Salen dos (humanas) por la puerta del
vehículo pasajeros valor
contable incierto degradado
salen con un bidón vacío
se acercan a la fuente la ordeñan ante
la lente del pastor y
fuente de piedra un lecho sin su río
un muy manar despacio
líquenes
se van por donde
vinieron

Una poesía desde fuera del capitalismo aquí y ahora
es para extraterrestres tintinean

TRIPA Valle Tiétar.indd 61 3/4/19 21:42

Protegidas estas tierras de los fríos vientos norteños, abrigadas de dañinas y destructoras heladas, el clima siempre resulta suave

Si con perv
ersidad mi aliento
de trans o montes
mi tramontana aire
de vendaval
a 120 kilómetros por hora abrazo

de amor derribo los tron
cos más ancianos
me susurran los ciegos me llaman
los espinos
por los verdes taludes
el Borbollón
no es nada para quien
levanta robles con el me
ñique

tejas por sombrero la muerte
hermosa limpia sin an
zuelos

TRIPA Valle Tiétar.indd 62 3/4/19 21:42

Ahora
mientras siempre tan lejos
tan lejísimos lejos
el viento aúlla
y la brigada antiokupas desahucia
a los últimos náufragos
pienso en Poe y en sus devastaciones
o en un alud de nubes
o pienso en casi nada

Conozco el trabajo de no soslayar signos
elevar instancias solicitando lo inconcebible
a organismos superiores
—jerarquías del polvo—
y filtrar sinsentido
en el palimpsesto de la escucha

No pienso en las pérdidas
ni en la ceniza que aún es árbol
ni en aquellas yacentes
en sus lechos de nieve
mientras el viento aúlla constelando
el valle el río la imantación
de lo gélido el soñar
de ganodermas en sus túmulos
y despeina
las dunas de detritus
las plumas de los cuervos
Mientras destruye el orden de las cosas

TRIPA Valle Tiétar.indd 63 3/4/19 21:42

Y
los troncos más ancianos la corteza
del roble la amarga cáscara de lodo la
pulsátil vibración vibrante
        vibra
        todo

la piedra
la entrepiedra
la viscosidad del líquen serpenteante
orilleante piedraverdeante
el amarillo jaspegrieta la
oscuridad sus huesos
dentro

un más acá magnético
la malla cosmográfica
lo útero
de la madre piedra la
madre perla rugosa
la madreperla mordida
        su musgo
        la mordida

murciélago en la cuna se hizo fósil
madera en cementerio se repudre
madera pan de estufa se amontona
en los brazos abrazos
del padre viento lluvia
        bosque
        a
        bosque

TRIPA Valle Tiétar.indd 64 3/4/19 21:42

Cigüeña tras la greña de altísimo entrecielo
caballo cabizbajo mirándose las patas
quince metros de soga
el radio de su libertad
un pobrecito rucio jamelgo cualesquiera

junto al chalet alzándose de un día para el otro
día para el otro
por magia de birlibir
loque por
magia de birlar

y la grúa centinela la grulla de metal
la olímpica estandarte del progreso
loga rítmico demog
ráfico del valle
la grulla de alquiler oscilante testigo
de las noches las greñas las cigüeñas
por todo lo altísimo allá pavo
neándose

Cuando infectaron al pavo dejaron de venderse los paquetes de lonchas de cualquier marca. Fue sustituído en los anaqueles por pato. Como había ingerido plomo, el pato padecía plumbismo.

TRIPA Valle Tiétar.indd 65 3/4/19 21:42

No así la grúa de alquiler que amenaza con derrumbar encima de tu cabeza cuatrocientas toneladas de bloque granítico puro.
Sobre tu cráneo pelado si llega a caer quedarás hecho una porquería.
Mientras, en el boscoso cementerio sucumben ciento tres árboles a la furia del viento, aire de por aquí, el descuernacabras. Y cuándo lloraste tú por su muerte, so mamón.

TRIPA Valle Tiétar.indd 66 3/4/19 21:42

Y POR QUÉ no entonces

si teo en el colegio aún recuerda aquello cómo era del
lenguaje se aprende
se desaprende
autillo en camuflaje de corteza

si abre la boca
abre la boca un animal dormido un parturiento animal

mochuelo o Bubo bubo

si hablasen los
semidioses del perdón o los
seres del humus

hablasen Strix cárabo el acárabo júu júu júu

los Homo Sacer

TRIPA Valle Tiétar.indd 67 3/4/19 21:42

UI A LA ui á la ui á a
tuitala tuitála tuitála á é
tuitala tuitála tuitála á é
menin á menin á ménin ó é
meniné ecaté
oboé oboé beninbé
tó toc
oboé oboé tó toc
toc tac toc tac tac tac
to
toc tac toc tac tac tac
to
chisachú
sinchasú tuitalá
sin tac toc sin tac
to
sintactó
intac tó
oboé beninbé
ui a la ui á la ui á a

TRIPA Valle Tiétar.indd 68 3/4/19 21:42

verás la selva y monte ser movidos

donde se rebela la Savia y se revelan sus archivos notariales,
más el calendario anátida y algunos nombres nuevos

TRIPA Valle Tiétar.indd 70 3/4/19 21:42

Que por mayo era, por mayo, / cuando hace la calor, / cuando los trigos encañan / y están los campos en flor, / cuando canta la calandria / y responde el ruiseñor, / cuando los enamorados / van a servir al amor, /sino yo, triste, cuitado, /que vivo en esta prisión, /que ni sé cuándo es de día, /ni cuándo las noches son, /sino por una avecilla /que me cantaba al albor. / Matómela un ballestero; /déle Dios mal galardón.

Anónimo

TRIPA Valle Tiétar.indd 72 3/4/19 21:42

Cuarta Notaría de Títulos y Protestos

Libro 34 Hoja 05V Protocolo R

En Tietar Valei (vertiente sur de la Sierra de Gredos)
comparecen 3 (tres)
de los 5 (cinco) pisos de vegetación reconocibles
por sus documentos de identidad
ante mí
en la Región Ibérica, a saber

el mediterráneo entre los 300 (trescientos) y los 800
(ochocientos) m
el supramediterráneo entre los 800 (ochocientos) y los 1700
(mil setecientos) m
el oromediterranéo por encima de 1700 (mil setecientos) m.
la cobertura natural actual de estas áreas no existe.
sí hay pinares de albar y sylvestris
y otros de filiación pendiente de dictamen

Aquí representados por sus
representantes
el pájaro carpintero la hierbabuena la
nómada multitud
en conjunto temblando en previsión del
cambio injusto de la globalidad
global
en este acto
en registro de personas y notaría de protesto
a fecha de hoy

TRIPA Valle Tiétar.indd 73 3/4/19 21:42

exhiben sus originales
cédulas de mansedumbre
carnets de rumia y veda
declaraciones de poda y tala
y otorgan la presente

En testimonio de lo cual
bajo todo tiembla
con las debidas licencias y pararrayos
las marip osas
firman
espontáneas
entre la sed y el fuego
en virtud de
en conformidad con
las leyes del país.

Y yo el Notario doy fé.

honorarios y timbres: T$1001

En Tiétar Valei, el 18 de agosto de 2033
[*constan sello y timbre de la 4ª Notaría del segundo piso bioclimático. Títulos y Protestos*]

TRIPA Valle Tiétar.indd 74 3/4/19 21:42

Declaración de Iindependencia de la Savia

Elenco: Representantes y *Coro*

Al pueblo de Paña y a todos los pueblos del mundo

La nación de la Savia restaura hoy su plena soberanía perdida y largamente anhelada, después de siglos de intentar en vano la convivencia con lxs Sapiens pañolxs *Oles Oles Oles*

La nación de la Savia, sus lenguas y culturas tienen una historia antiquísima. Durante milenios ha ejercido el autogobierno con plenitud, con la Piedra como máxima expresión de los derechos históricos. El granito gneis ha sido, durante los periodos de libertad, la columna donde cristalizaron nuestras no instituciones *Ones Ones Ones*

La justicia y los derechos no humanos individuales y colectivos son la base de la constitución de la República de la Savia

Desde los tiempos de los Montes Copiosos, la política de la Savia ha tenido un papel clave con una actitud ejemplar *plar plar* leal y democrática y con un profundo sentido de no Estado

A esta lealtad se ha respondido con la denegación del reconocimiento de la Savia y una discriminación esclavista y herbicida. Millones de criaturas fueron y son torturadas y muertas

TRIPA Valle Tiétar.indd 75 3/4/19 21:42

El Estatuto de la ciudadanía no humana podría ser el nuevo marco estable y duradero de la relación bilateral entre la Savia y Paña. Pero es un acuerdo una y otra vez roto por lxs Sapiens pañolxs *Oles Oles Oles*

Tras escuchar a lxs no ciudadanxs, la Piedra, el Bosque y la incivil sociedad convocaron un referéndum. Pese a los brutales incendios provocados para impedirlo, se votó mayoritariamente a favor de la constitución de la República *Res Res Pública*!

Y AHORA nosotrxs, representantes democráticxs del no pueblo, en el libre ejercicio del derecho de autodeterminación, y de acuerdo con el mandato recibido de la no ciudadanía

CONSTITUIMOS la República de la Savia, como no Estado independiente y soberano, de derecho, democrático y asocial

INICIAMOS el proceso verdeante

INSTAMOS a la comunidad internacional supra y subterránea, *infernos y supernos*, a intervenir para detener la violación de derecho en curso y ser testigos del proceso aún negociador

APELAMOS a los no Estados y a las organizaciones humanas a reconocer nuestra República *Res Res Pública*!

TRIPA Valle Tiétar.indd 76 3/4/19 21:42

INSTAMOS a la Piedra a adoptar las medidas necesarias para hacer palpable esta Declaración

APELAMOS a cada unx de los no ciudadanxs a hacernos dignxs de la libertad que nos hemos dado y a construir un no Estado que traduzca las aspiraciones colectivas en vuelo y torbellino!

Lxs legítimxs Representantes del No Pueblo
(firmas)

En Valle Tiétar, el día 11 del mes Buche (antes octubre) del año 2033

TRIPA Valle Tiétar.indd 77 3/4/19 21:42

REPÚBLICA FEDERATIVA DE LA SAVIA *(escudo)*
Registro Civil de las No Personas Físicas
Notaría de Escarabajo & Rosa

CERTIFICACIÓN DE NACIMIENTO DE
NO PERSONA VIVA

A hora no sabida de la tarde de (ilegible por mancha) del mes de Timonera de dos mil veintitres, eclosiona de huevo moteado, en Charca Chorlito, un pato a quien se dio el nombre de Roberto, alias *Pato Coloráo*, tez blancucha y pico rojo

Hijo ilegítimo de (no consta) y de (no consta)
Abuelos paternos (no consta) y maternos (no consta)

Número de eclosión: (especificar 1º, 2º, 3º o superior en orden ascendente): Sexto de doce

Declarante: Espino Albar, domiciliada en La Umbría, distrito de Verdeverdosa

Observaciones/anotaciones: efectuado en el plazo legal. Anotación: El registrado contrajo matrimonio con Pedro Martinete Guanabá el día 30 de Siringe de 2034, en la Notaría del 8º Subdistrito Jardín de Miel, como consta en el Libro V-O87, hoja 174, asiento nº 6380, pasando a llamarse: Roberto NettaRufinaGuanabá. Régimen de comunidad parcial de plumas, hasta que el plomo los separe

TRIPA Valle Tiétar.indd 78 3/4/19 21:42

Se expide a solicitud
Firma la Escribana Suplente
En Escarabajo & Rosa, el 24 de Grulla (antes mayo) de 2035,
Segundo Año de la Libertaria Anátida Revolución

[consta sello circular de la Notaría del Registro Civil][consta sello de autenticación]
honorables honorarios: [ilegible por perforación del papel original]

TRIPA Valle Tiétar.indd 79 3/4/19 21:42

REPÚBLICA FEDERATIVA DE LA SAVIA *(escudo)*
Registro Civil de las No Personas Físicas
Notaría de Pero Bernaldo

AUTORIZACIÓN

Nosotros, Roberto NettaRufinaGuanabá y Pedro Martinete Guanabá, patos, mayores de edad y capaces, casados, titulares del carnet de identidad nº (sin), y nº (sin) expedidos por la RFS/VT (República Federativa de la Savia/Valle Tiétar) e inscritos en el CNPF (Censo de No Personas Físicas) con el nº (sin) y nº (sin), residentes y con domicilio en la Charca Chorlito – en esta villa de Pero Bernaldo

Por la presente i) Nos AUTORIZAMOS recíprocamente, como padre y madre de nuestra hija en común, Luzilene Henrique Nettarufina Guanabá, a representar al otro en ausencia, en cuanto sea necesario para el bienestar de la menor en todos los asuntos, incluidos vuelo, muda de plumaje, alimentación, salud, vicios y relaciones sociales

ii) AUTORIZAMOS a nuestra hija Luzilene Henrique Nettarufina Guanabá a migrar cerca y lejos, con cualquiera de Nosotros

iii) Nos AUTORIZAMOS a realizar cualquier trámite en los deltas, estuarios y marismas, embalses, lagos, charcas lagunas y barriles adonde si llegamos lleguemos

TRIPA Valle Tiétar.indd 80 3/4/19 21:42

Se fecha y firma con rémige del ala izquierda por ser expresión de la verdad

Y yo, Gertrudis E. de Olasával, Notaria, doy fé

En Nidoviejo, el 25 Cigüeñal (antes julio) de 2036, Tercer Año de La Libertaria Anátida Revolución

Firma de la Notaria
Firma autógrafa de Roberto NettaRufina Guanabá, padre
Firma autógrafa de Pedro Martinete Guanabá, madre

[constan sellos del Servicio Notarial de Nidoviejo, de reconocimiento de las firmas de la Notaria, de Roberto NettaRufina Guanabá y de Pedro Martinete Guanabá y timbres de autenticación]

honorarios y timbres: T$2002

TRIPA Valle Tiétar.indd 81 3/4/19 21:42

REPÚBLICA FEDERATIVA DE LA SAVIA *(escudo)*
Registro Civil de las No Personas Físicas
Notaría de Nido Abubilla

EXTRACTO DEL REGISTRO DE DEFUNCIONES

Apellido y nombres: Roberto NettaRufina Guanabá, alias Pato Coloráo
Profesión: Agente jubilado de embalses
Nacido en: Charca Chorlito (Pera con Nardo) - mes de Timonera (antes marzo) de 2033
Con domicilio en: Migratorio
Fallecido en: Ahumado Bosque, mes de Siringe (antes agosto) 2038
Apellido y nombres del cónyuge: Pedro Javier Martinete Guanabá
Causa de la muerte: choque anafiláctico por ingesta de plomo en laguna habitual
Se desconoce la existencia de testamento. Le sobrevive su hija Luzilene Henrique NettaRufina Guanabá

Yo, Escribano Suplente (firma ilegible) lo extracté y mecanografié

En Nido Abubilla/Tietar Valei, el 25 de Rémige (antes enero) de 2038, Quinto Año de La Libertaria Anátida Revolución

sello *(autenticado)* honorarios *(gratuito)*
[en margen vertical derecho: T 0013.31.000123 RIP]

TRIPA Valle Tiétar.indd 82 3/4/19 21:42

REPÚBLICA FEDERATIVA DE LA SAVIA *(escudo)*
Registro Civil de las No Personas Físicas
Notaría de Bosque Ahumado

CERTIFICADO DE MATRIMONIO

Libro B 64 Hoja 20 Asiento 188

CERTIFICO que bajo los números arriba citados consta un 22 de Nido de 2038, cuando ante la Jueza de Pazdescanse Drª Eunice Capra Montesa, en Recanto las Aguas, Cuadro 08, Conjunto 03, Bosque Ahumado

Sin testigos visibles o audibles, se celebró el matricuatrimonio de *Tomás Galápago* con *Isabelina Culebra Bastarda* con *Jeremías Leproso* con *Luzilene Henrique NettaRufina Guanabá*

El primer contrayente, Tomás, menor de edad, galápago, nacido en riachuelo, el novilunio de Rémige de 2035, hijo ilegítimo de Venancio Galápago y de Eva Caspica Lapobre, vecino del embalsado Rincón;

El segundo contrayente, Isabelina, mayor de edad, serpiente, nacida en roquedal, plenilunio de Rabilargo de 2035, hija de Mario Sauropsida Bastardo y de Isa Serpentea Borges, sin domicilio;

El tercer contrayente, Jeremías, mayor de edad, galápago, nacido en la penumbra interlunar de Calandria de 2034, hijo de Mauremis Leprosa y de Everaldo Elegans, vecino de Charca Difusa;

TRIPA Valle Tiétar.indd 83 3/4/19 21:42

El cuarto contrayente, Luzilene Henrique NettaRufina Guanabá, mayor de edad, pata, nacida en roble, eclipse lunar tercero de 2034, hija de Pedro Javier Martinete Guanabá y de RobertoNetta RufinaGuanabá, vecina de Charca Chorlito.

Los y las contrayentes conservarán sus nombres de solteros (as)
Régimen: Comunidad parcial de fangos
Observaciones: Celebran su matricuatrimonio en la nocturnidad

Yo, Escribano suplente (firma ilegible) lo extracté y mecanografié
En Bosque Ahumado/Tietar Valei, el 22 de Abejaruco de 2038

[consta timbre del tercer piso bioclimático. nacimientos, matrimonios y defunciones]

honorarios: T$50.50

TRIPA Valle Tiétar.indd 84 3/4/19 21:42

REPÚBLICA FEDERATIVA DE LA SAVIA *(escudo)*
Registro Civil de las No Personas Físicas
Notaría de Bosque Ahumado

CERTIFICADO DE DEFUNCIÓN

Apellido y nombres: Quercus Faginea Quejigo Albar /
Matrícula: quer fag 0012 /individuo con flores masculinas y femeninas, de tez variable según las luces y las sombras /
Fecha de nacimiento: Primavera de mil setecientos trece.
Edad aproximada: 300 años /
Documento de identificación ilegible expedido en 1823 /
Elector(a): no /
Lugar de nacimiento: bosque local /
Hijo(a) de Quercus Faginea Aguerrido y de Carrasca Ilex /
Residente en : coordenadas 40º 17´4" N y 4º 35´ 23" O, a 620 metros de altitud /

En junio dos mil veintiuno, falleció en su domicilio /
Causa de la muerte: sequía estival prolongada /
Enterramiento-cremación (municipio y cementerio, si se conoce): no informado /

Declarante(s): sus coriáceas hojas y bellotas /

Cierzo de Lavalaspiedras, colegiado 28, certificó el óbito /

TRIPA Valle Tiétar.indd 85 3/4/19 21:42

Observaciones/Anotaciones: divorciado(a) de Beatus Ille Junior en primeras nupcias, de Fresno Angustifolia en vigésimas y de Cajigá Pirenaica en trigésimas /

Fue centro de acogida de carpinteros, petirrojos y cucús, proveedor de frescura, barriles y mangos de hachas, guadañas, picos y azadones. Se desconoce la existencia de testamento. Le sobreviven brotes ilegítimos /

El contenido del certificado es verdadero
Y yo, el Notario en la comarca de Tietar Valei, doy fé
El 31 del mes de Timonera, Séptimo Año de la Libertaria Anátida Revolución

[consta sello del segundo piso bioclimático. nacimientos, matrimonios y defunciones.]

honorarios: gratuito

[en margen vertical derecho: T 0012.10.000345 RIP]

TRIPA Valle Tiétar.indd 86 3/4/19 21:42

República Federativa de la Savia [Valle Tiétar]

PASAPORTE PARA SAPIENS DE COMPAÑÍA

I. PROPIETARIA

1. Apellidos: CULEBRA BASTARDA
   Nombre: ISABELINA
   Dirección: Recanto las Aguas, Cuadro 08,
   Código postal: ∞∞∞
   Localidad: Bosque Ahumado
   País: Valle Tiétar
2. Apellidos:
   Nombre:
   Dirección:
   Código postal:
   Localidad:
   País:
3. Apellidos:
   Nombre:
   Dirección:
   Código postal:
   Localidad:
   País:

II. DESCRIPCIÓN DEL SAPIENS

FOTOGRAFÍA DEL EJEMPLAR
(opcional)

1. Nombre*: GERTRUDIS
2. Raza: CAUCÁSICA
3. Fecha de nacimiento*: 01/2018

* *Declarada por la propietaria*

III. IDENTIFICACIÓN SAPIENS

1. Número de microchip: NO CONSTA
2. Fecha de implantación del microchip: NO CONSTA
3. Localización del microchip: NO CONSTA
4. Tatuaje: GERTRUDIS E ISA SE AMAN
5. Fecha del tatuaje: 02/2030

Debe verificarse la identificación antes de todo nuevo registro en el presente pasaporte

TRIPA Valle Tiétar.indd 87 3/4/19 21:54

Toponimia Inconclusa

hasta 2035	*a partir de 2035*
Lanzahíta	Mucha Sangre
El río Tiétar	El río Tetra Brik / El río de la Istoria
Sta. Mª del Tiétar/ Escarabajosa	Escarabajo & Rosa
Gavilanes	Lana Galana
Higueras de las Dueñas	Higuerasin dueña
Sotillo de la Adrada	Ladrido en Sotobajo
La Iglesuela	La Suela del Iglú
Piedralaves	Besalahiedra / Pesalahiedra
Mijares	M´ijo en los Ijares
Casillas	Nido Abubilla
Casavieja	Nidoviejo
La Adrada	Notaladrenmás

TRIPA Valle Tiétar.indd 88 3/4/19 21:42

Cerro Pinosa	Orgullo del Pino la osa
Pedro Bernardo	Peral & Nardo
Poyales del Hoyo	Ojo del Pollo
Fresnedilla	Quilla del Fresno
Ramacastañas	Hare Ramañata
Guisando	¿ … ?
Arenas de San Pedro	¿ … ?

TRIPA Valle Tiétar.indd 89 3/4/19 21:42

Calendario Anátida

hasta 2033	*a partir de 2033*
Enero	Rémige
Febrero	Espolón
Marzo	Timonera
Abril	Abejaruco
Mayo	Grulla
Junio	Calandria
Julio	Cigüeñal
Agosto	Siringe
Septiembre	Jilguero
Octubre	Buche
Noviembre	Nido
Diciembre	Rabilargo

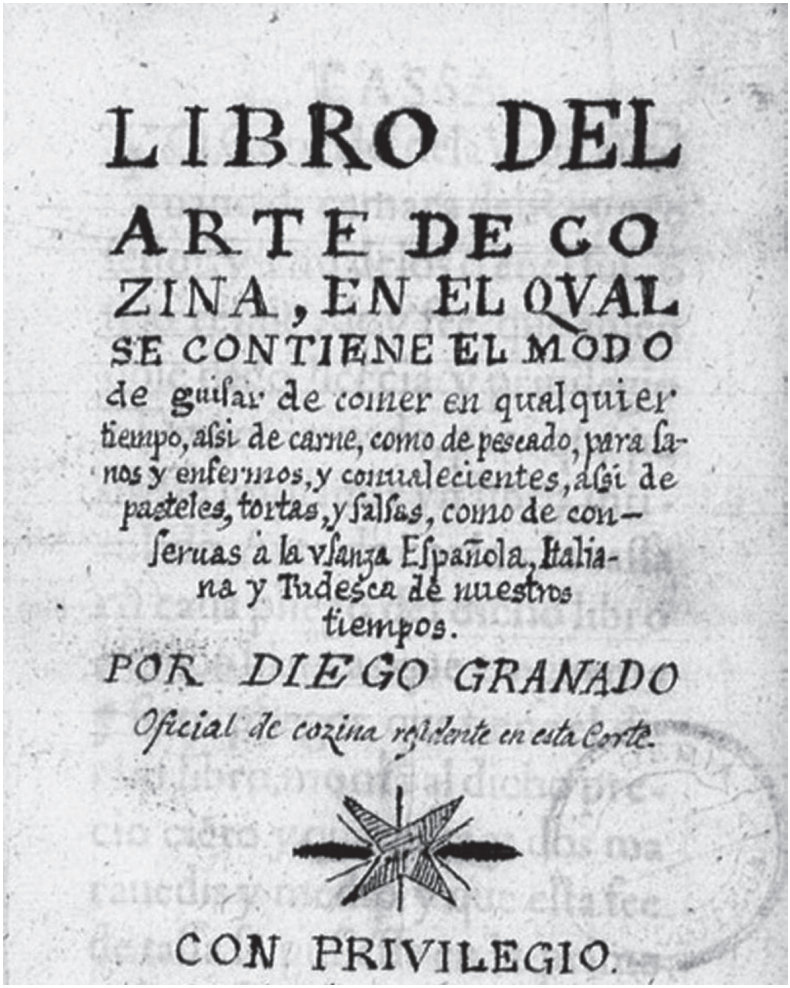
Festividades de ámbito trans territorial

Cuatro de Rémige	Desobediencia de la Piedra
Trece al veinte de Timonera	Festival de la Tundra
Cuarenta de Grulla a Cuarenta de Calandria	Mes de la Gran Migración al Norte
Tres de Cigüeñal	Día del Desierto
Cincuenta de Jilguero	Noche de las Trombas

TRIPA Valle Tiétar.indd 90 3/4/19 21:42

Once de Buche	Declaración de Independencia de la Savia
Quince de Nido	Día de la Libertaria Anátida Revolución
Veintidós de Rabilargo a Veinte de Rémige	Mes de la Gran Migración al Sur

TRIPA Valle Tiétar.indd 91 3/4/19 21:42



LIBRO DEL
ARTE DE CO
ZINA, EN EL QVAL
SE CONTIENE EL MODO
de guisar de comer en qualquier
tiempo, assi de carne, como de pescado, para sa-
nos y enfermos, y convalecientes, assi de
pasteles, tortas, y salsas, como de con-
seruas à la vsanza Española, Italia-
na y Tudesca de nuestros
tiempos.
POR DIEGO GRANADO
Oficial de cozina residente en esta Corte.

CON PRIVILEGIO.

Ilustración del *Libro del Arte de Cozina* por Diego Granado

y la vendimia en las tinajas rica

donde somos felices

TRIPA Valle Tiétar.indd 94 3/4/19 21:42

DIME NOVIO mío si desnudos llegamos y
desnudos nos iremos
con una mano delante y otra atrás
cual hostias cual obleas desmenuzándose
una mano hoja de parra
y otra tras nuestras no-cuentas en suiza
ni en ningún otro sitio en realidad

si esta desnudez ensalza nuestra virtud
si tanta desnudez en salsa nuestra virtú

te doy una receta típica
por si las moscas

Ingredientes:

10 trozos de voyeur de 100 gramos cada uno
1 lata de respiración consciente
1 litro de curvas a nivel
10 aguas claras cristalinas
8 cucharadas de aire muy frío
100 gramos de crin de potro y/o cabellera de mujer
1 pizca de florecillas silvestres

Preparación:

1. Dar un hervor al voyeur y desmenuzarlo prestando atención al talle.

TRIPA Valle Tiétar.indd 95 3/4/19 21:42

2. Verter en aire muy frío las aguas claras cristalinas junto a la respiración consciente. Tras unos minutos incorporar el voyeur y removerlo.
3. Freír seguidamente las curvas a nivel y dejar todo tapado a fuego veloz el tiempo de un suspiro.
4. Antes de presentar en cazuela de barro, se recalienta en 10 noches y se va añadiendo crin de potro y/o cabellera de mujer. Florecillas silvestres al gusto.

TRIPA Valle Tiétar.indd 96 3/4/19 21:42

Voladores a la chita callando — Plato híbrido

Ingredientes:

10 ciervos voladores, 4 vasos de bordado primoroso, 2 púas de jara, 1 hoja de laurel, hebras de tutú, 1 zambomba y 2 villancicos.

Tiempo: Fugit.

Dificultad: Más laboriosa que difícil.

Preparación:

1. Se limpian y peinan los voladores a los dos o tres días de su puesta.
2. Se sumergen en el aliño hecho con bordado primoroso, una hoja de laurel, una zambomba y dos villancicos machacados. Mantenerlos así durante 24 madrigales.
3. Al cabo y al fin, se rehogan en dos púas de jara. Arrímense a la lumbre, si es de leña mejor y dejarlos así todo un karaoke, removiendo con ramita de abedul sin prisa pero sin pausa.
4. En una cazuela se mece el aliño hasta casi evaporarlo y se le añaden unas hebras de tutú.
5. Poco antes de hibridar, se retiran del rescoldo los voladores y se los contempla con arrobo media hora.

Puede servirse con milamores fritos.

TRIPA Valle Tiétar.indd 97 3/4/19 21:42

Manitas de alguacil — Plato tradicional

Ingredientes:

36 manitas de alguacil
120 paños tiernos
1 plazuela con ronda de pastores
36 cucharadas soperas de aceite de urna
500-600 gotas de verde verdelimón

Preparación:

1. Limpiamos las manitas, barnizamos las uñas en sentido contrario a las agujas del reloj y nos envolvemos en un lienzo.
2. A ebullición llevamos la plazuela con abundante alegría y sal, incorporando entonces las manitas hasta que estremezcan. Reservar en la ronda de pastores.
3. Cocemos los paños tiernos, planchados al bies en punto de cruz, asperjando con el aceite de urna. Los vertemos en la plazuela con estrépito.
4. Al grito de «La revolución será televisada o no será» seguimos removiendo hasta obtener uno o dos dedos de frente.
5. Rociamos con las gotas de verde verdelimón.

TRIPA Valle Tiétar.indd 98 3/4/19 21:42

Y EL DIN€RO crecía en los árbole$
bajo la lluvia perfumaba las mano$

Mirábamo$ caer con lentitud billete tras billete
de los cajeros automáticos de las nubes$
inundación de calles borboteando por las alcantarilla$
alfombrando los $uelos nadie lo recogía
ya no condimento de amores tre$ delicias

Ni fuerte$ cajas ni calculantes máquinas
mile$ de astucias buscaron otro quehacer
in$umos de propia felicidad se habló de navegar
entre $uicidos colectivos

Y el din€ro en billete$ y el din€ro en monedas
el orovalor la $oberana deuda caput c´est fini
multiplicándose en vértigo de alabanza al $eñor
de los anillos y las dentadura$

TRIPA Valle Tiétar.indd 99 3/4/19 21:42

TRIPA Valle Tiétar.indd 100 3/4/19 21:42

80 Aves del Tiétar 80

Abubilla europea
Acentor común
Agachadiza común
Agateador común
Águila imperial
Águila real
Águila perdicera
Aguilucho lagunero occidental
Aguilucho pálido
Alcaudón real meridional
Alondra común
Ánade Azulón
Ánade rabudo
Andarríos chico
Andarríos grande
Ánsar común
Archibebe claro
Avefría europea
Avión roquero
Bisbita alpino
Bisbita pratense
Busardo ratonero
Buitre leonado
Buitre negro
Buitrón
Carbonero común
Cerceta común
Cernícalo vulgar
Cigüeña blanca
Cigüeña negra
Cogujada común
Colirrojo tizón
Cormorán grande
Corneja negra
Cuervo
Curruca cabecinegra
Chochín
Chorlito dorado europeo
Chova piquirroja
Esmerejón
Estornino negro
Estornino pinto
Focha común
Garcilla bueyera
Garza real
Gavilán común
Gaviota reidora
Gaviota sombría
Gorrión común
Gorrión chillón
Grajilla
Grulla común

TRIPA Valle Tiétar.indd 101 3/4/19 21:42

Herrerillo común
Jilguero europeo
Lavandera blanca
Lavandera cascadeña
Martín pescador
Milano real
Mirlo acuático
Mirlo común
Mochuelo europeo
Mosquitero común
Paloma bravía
Paloma torcaz
Pardillo común
Petirrojo
Pinzón vulgar
Rabilargo ibérico
Roquero solitario
Somormujo lavanco
Tarabilla europea
Tórtola turca
Totovía
Trepador azul
Triguero
Urraca
Verdecillo
Verderón común
Zorzal común
Zorzal charlo

TRIPA Valle Tiétar.indd 102 3/4/19 21:42

Y mi agradecimiento a los vecinos y vecinas del Valle del Tiétar

Singularmente a

Asociación de Vecinos de Santa María del Tiétar (Escarabajo & Rosa)

Asociación Protectora Bimba

Barrio Tiétar

Club de Lectura de Sotillo

Ecologistas en Acción

El Árbol

El Periódico del Tiétar

TRIPA Valle Tiétar.indd 103 3/4/19 21:42

Ilustración del *Libro de la Montería* de Alfonso XI

Índice

Notas de la autora 7

por donde lo invisible y lo visible 13

sin duda existe lo que no se nombra 15

el ruido del lápiz
donde se lavan incendios 17

unos ochenta kilómetros en línea recta
donde se celebra un nacimiento, se inicia
un inventario y una mujer sale a la calle 27

en los brazos abrazos del padre vientolluvia
donde irrumpen las vacas y sopla el viento 59

verás la selva y monte ser movidos
donde se rebela la Savia y se revelan sus
archivos notariales, más el calendario
anátida y algunos nombres nuevos 69

y la vendimia en las tinajas rica
donde somos felices 93

80 Aves del Tiétar 80..... 101

Agradecimiento 103

Esta primera edición de *Valle Tiétar* de Amparo Arróspide en *El sastre de Apollinaire* se terminó de imprimir en Madrid en el mes de abril del año dos mil diecinueve

Ars longa, vita brevis

TRIPA Valle Tiétar.indd 108 3/4/19 21:42